



CFC/MPA de danseur/euse interprète orientation contemporaine

Audition

L'audition pour sélectionner la première volée d'étudiants qui suivront le CFC/MPA danseur/euse interprète orientation contemporaine à Genève aura lieu le 9 avril 2011 à Genève en présence de deux expertes d'écoles renommées. Nous sommes heureux de pouvoir compter sur la présence à cette audition de:

- **Madame Corine Duval Métral**, coordinatrice de la formation diplômante au CA de professeur de danse au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
- **Madame Sophie Lessard**, professeur principale au CNDC d'Angers.

Les 35 candidat/e/s inscrits, âgés principalement de 14 à 19 ans et représentant les cantons de Suisse romande ont dû s'inscrire au préalable avec un dossier complet comportant notamment un questionnaire sur leur pratique de la danse, une lettre de motivation et un certificat médical. Ils seront observés en situation de cours de danse contemporaine, d'atelier et lors d'une présentation personnelle de style libre (facultative) suivie d'un entretien individuel.

Le cours de danse contemporaine sera enseigné par **Madame Caroline Lam**.
L'atelier improvisation-composition sera donné par **Madame Caroline de Cornière**.

Afin d'assurer une cohérence au niveau pédagogique, le potentiel physique et artistique mais aussi l'âge et le niveau scolaire seront pris en compte pour former un groupe d'étudiants idéalement composé d'une douzaine d'élèves. Les jeunes sélectionnés à l'issue de l'audition en seront informés début mai. Ils auront jusqu'au 29 juin pour confirmer leur inscription.

Afin de protéger les jeunes candidat/e/s d'une pression supplémentaire, l'audition n'est pas ouverte au public.

Renseignements:

Sarah Guillermin
Cheffe de projet CFC/MPA danseur/euse interprète
Etat de Genève - DIP
Rue de l'Hôtel-de-Ville 6 - CP 3925 - 1211 GE 3
sarah.guillermin@etat.ge.ch

Plus d'informations sur www.cfpa.ch



Biographies des intervenants - Audition 2011

Caroline de Cornière

Diplômée du CNDC d'Angers en 1995, Caroline de Cornière a travaillé comme interprète avec Joao Fiadeiro à Lisbonne (1995), avec la Compagnie Fabienne Berger Lausanne (1996) et a été engagée par la compagnie Alias à Genève comme danseuse, assistante, costumière et responsable pédagogique pendant dix ans (1997-2007). Elle a cosigné avec Guilherme Botelho Le spectacle du temps (passage à l'an 2000, Genève) et L'odeur du voisin qui reçoit le prix d'auteur international de Seine St- Denis en 2000.

Depuis 2007, chorégraphe indépendante à Genève, elle crée Dans de beaux draps installation chorégraphique (2007), Swingers pour la fête de la musique (Genève, 2009), Los dos au Festival Beweggrund (Berne, 2009), Portraits, Giacometti mis en perspective Théâtre des Salons (Genève, 2010), Rituel I et II performance à la Comédie de Genève (2010).

Elle travaille comme pédagogue et «artiste-médiateur» à Genève (Formation continue EMG en 2008, Parcours artistique du Théâtre Forum Meyrin, École de danse de Genève, 2009-2010, Institut Jacques Dalcroze, 2009-2010).

En juin 2010, elle crée sa propre structure où elle développe des projets chorégraphiques (Femme de, Forum Meyrin, mai 2011), de médiation artistique avec les aînés de Meyrin (Hop !, mars 2011) et avec les écoles primaires de Genève (Parcours Giacometti, 2009-2010, Parcours Vallotton, 2010-2011, avec les Arts et l'enfant DIP et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève). Elle danse pour la nouvelle création de Fabienne Berger Floating Tone (2011).

Corine Duval Métral

Danseuse contemporaine dans les années 80 auprès de Jean Claude Gallotta, Corine Duval Metral s'est rapidement orientée vers l'enseignement et la recherche sur la transmission. Professeur de danse contemporaine au conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon dans les années 90, elle y dirige depuis 2002 le département de pédagogie. Elle est diplômée de culture chorégraphique, titulaire du CA en danse contemporaine.

Caroline Lam

Après avoir débuté par la danse Jazz à l'Institut professionnel R. Odums à Paris, Caroline Lam se tourne vers la danse contemporaine en rejoignant la Cie Mouvances en 1998. C'est en Suisse qu'elle poursuit sa carrière de danseuse en intégrant la compagnie Linga en 1999. Depuis 2001, elle participe à divers projets et créations dans des compagnies indépendantes telles Gisela Rocha, Catherine Bay, Philippe Saire, Obviam Est, Tiziana Arnaboldi, Mademoiselle MCH, Estelle Héritier.

Elle débute la chorégraphie en 2004 avec un projet hors les murs pour le CAN de Neuchâtel, et poursuit avec des projets en solo présentés à Zurich et Lausanne. En 2009, elle présente une installation vidéo *De la tête aux pieds* au festival Les Urbaines 09. Elle chorégraphie pour la pièce de théâtre *Le petit chaperon UF* en 2010 et contribue au Collectif Rrrrr pour *Le Cabaret chorégraphique* de l'ADC à Genève en 2011.

Diplômée d'Etat à l'Enseignement de la danse contemporaine depuis 2006, elle est professeure à l'AFJD depuis septembre 2007. Elle enseigne également pour le Marchepied ponctuellement depuis 2008.

Sophie Lessard

Sophie Lessard est née à New-York où elle apprend la danse chez Balanchine et à l'école du Harkness Ballet. Elle danse pour Peter Goss, Jean Gaudin, Paco Décina, Charles Cré-ange, Régine Chopinot, Françoise et Dominique Dupuy. Elle crée ses propres solos à partir de 1993. En 1999 elle fait partie des Artistes Associés du Ballet Atlantique Régine Chopinot et crée *Faire Play*. En novembre 2002 elle fait une création pour la troisième année des danseurs du CNSMD de Lyon. Elle est invitée à enseigner, entre autres, pour les compagnies d'Angelin Preljocaj, C.C.N. de Tours Daniel Larrieu, DCA Cie. Philippe Découfflé... Son enseignement se situe davantage du côté de la technique Limon, axé sur les courbes, les jeux de déséquilibre, la fluidité et la densité du mouvement, que sur la forme ou le mouvement saccadé. "Je tends vers une danse qui naîtrait impulsivement pour se retrouver en volumes et en formes maîtrisées, qui quitterait celles-ci pour d'autres ; et vers un danseur qui aurait autant son assise en mouvement que dans l'immobilité, dans la vitesse que dans le ralenti, en force qu'en légèreté, en emportant qu'en étant porté".